



MARCELO CASTILLO

.....
Argentina, Córdoba | casticormarcelo@gmail.com | www.girart.org

AREAS DE INTERES

.....
Teatro, Danza, Circo, Multidisciplinario
Idiomas: Español

PERFIL

.....
Desde 1986 se desempeña como gestor cultural en el sector público y privado siendo en la actualidad Consultor internacional en gestión y políticas culturales y Economía Creativa, Director General del Mercado de las Artes Escénicas y la Música de Argentina. Director ejecutivo, productor y actor del Teatro La Cochera desde 1984. Como actor ha participado en la creación de más de quince espectáculos con presencia en el ámbito nacional e internacional. Además, participa como docente, asesor de proyectos y diseño de eventos artísticos culturales a nivel local, nacional y en Latinoamérica. Entre su diversa actividad en el campo de la gestión y producción cultural se destaca:

- Diseño y Coordinación del Centro de Formación de Oficios Teatrales, Villa Carlos Paz, Córdoba (2015)
- Gestor y Director de CREA Incubadora de Industrias Creativas y Empresas Culturales de Córdoba (2003-2007).
- Gestor y Director de Programación del Festival Internacional de Cultura de las Tres Fronteras, Secretaría de Cultura de la Nación, (2003-2004)
- Gestor y Director de Programación del Festival Internacional de Teatro de las Tres Fronteras, Instituto Nacional de Teatro, (2003)
- Miembro fundador de la Coordinadora del Arte Teatral Independiente de Córdoba (1996-2010).
- Director de Logística del 1º Festival Internacional de Buenos Aires, 1997.

- Miembro Fundador de la Red Cultural del MERCOSUR (1996-2013)
- Miembro Fundador de la Red de Promotores Culturales de Latinoamérica y el Caribe (1992-2016)
- Director de Cultura CPC Empalme, Municipalidad de Córdoba (1998-2005)
- Director del Centro Cultural General Paz, Municipalidad de Córdoba (1992-1998)
- Director artístico del Festival Latinoamericano de Teatro Córdoba, Secretaría de Cultura de la provincia de Córdoba (1986 / 1994).

Ha participado en más de 200 Festivales artísticos, foros, ferias y mercados culturales a nivel nacional e internacional.

INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

.....
 GIRART MERCADO DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MUSICA.
 Curador, Director, Gestor, DIRECTOR DE GIRART.

RESEÑA DE LA INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

.....
 Desde el 2010, el Mercado GIRART, realizado en Córdoba (Argentina), convoca a productores culturales invitados de distintos países del mundo para que conozcan las mejores propuestas de artes escénicas y de música argentinas, con el objetivo de posibilitar su contratación en festivales, ferias y espacios artísticos nacionales e internacionales. En cada edición los asistentes participan en Rondas de Negocios, Showcases, Capacitaciones y Jornadas de intercambio y colaboración específicas para programadores y directores artísticos nacionales e internacionales. También, en su última edición en agosto de 2017, Girart presentó su “Plataforma de Residencias Creativas Latinoamericana” orientada a la circulación de saberes de los profesionales de las artes escénicas y la música en Latinoamérica: gestores, investigadores, artistas y demás profesiones conexas.



GUSTAVO MONDINO

.....
Argentina, Rafaela | gmondinofestival@gmail.com |
<https://rafaela.gov.ar/festivaldeteatro/Noticias.aspx>

AREAS DE INTERES

.....
Teatro, Danza, Circo, Multidisciplinario.
Idiomas: Español e inglés.

PERFIL

.....
Gustavo Mondino es actor, director y docente teatral de la ciudad de Rafaela (Provincia de Santa Fe, Argentina). Desde 1992 forma parte de la Compañía PuntoT/La Máscara en donde se desarrolla como actor y vestuarista en más de 20 espectáculos. En 1996, junto a un grupo de artistas liderado por Marcelo Allasino, funda la Asociación Civil Centro Cultural La Máscara, desde la que impulsa numerosos proyectos de formación, creación, circulación y difusión de las artes escénicas argentinas, como el Ciclo de Teatro Independiente, el Ciclo de Café Concert, el Festival de Nueva Danza, la Revista Masticá, entre otros. Desde esta institución lleva adelante la gestión de varias salas, hasta establecerse en su espacio definitivo de Constitución 250 (Rafaela). Es presidente de la Comisión Municipal Para la Promoción de la Cultura de Rafaela y del Centro Cultural La Máscara. Su trabajo en la gestión cultural lo impulsa a trabajar como Coordinador de Producción del Festival de Teatro de Rafaela, del que actualmente es su Director Artístico.

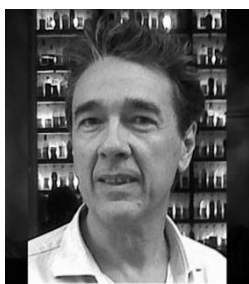
INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

.....
FESTIVAL DE TEATRO RAFAELA
Director, Programador.

RESEÑA DE LA INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

El Festival de Teatro de Rafaela se realiza desde el año 2005 por iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rafaela. Su programación abarca una amplia variedad de géneros teatrales, incluyendo artistas de reconocida trayectoria, como también creaciones emergentes y aquellas que tienen que ver con la experimentación. La premisa se centra en el alto grado de profesionalismo y el excelente nivel de los espectáculos seleccionados.

Es un proyecto federal que incluye obras de diferentes puntos de Argentina, iniciando un proceso de internacionalización que se afianzó desde 2013 con la presencia de compañías de Uruguay, España, Suiza, Chile, México y Brasil.



ALDO GRAMPONE

Italia, Roma | studio.grompone@gmail.com | www.aldogrompone.com

AREAS DE INTERES

Teatro, Danza, Multidisciplinario.
Idiomas: Español, inglés, francés e Italiano

PERFIL

INTERNATIONAL ADVISOR.

INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

NAPOLI TEATRO FESTIVAL
Programador.

RESEÑA DE LA INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

The Napoli Teatro Festival Italia is a consolidated reality in the Italian theater. Established on 2007 as the leading national theater festival, is becoming one of the main International festival for drama theater and dance.



ALEJANDRA MENALLED

Argentina, Buenos Aires | alejandramenalled@gmail.com | www.latefestival.com.ar

AREAS DE INTERES

Teatro, Danza.
Idiomas: Español

PERFIL

Productora ejecutiva. Formada en el teatro independiente, comienza su desempeño como productora ejecutiva con Estigia y Nada y Ave, de Guillermo Angelelli. Durante 8 años se desempeña como manager y productora del grupo El Descueve, produciendo Hermosura y Patito Feo. Entre sus trabajos se encuentran: Guaranía Mía, de Carlos Casella; Cabeza de Chorlito del grupo Papando Moscas; Los padres terribles de J.Cocteau , La noche antes de los bosques de J. M. Koltes, y Como Quien Oye Llover de J.P. Geretto, éstas tres últimas dirigidas por Alejandra Ciurlanti; Rent, el musical y Baila del Choque Urbano, ambas en Ciudad Cultural Konex, Muertos de Risa de Alex de la Iglesia, dirigida por Daniel Casablanca en el Teatro Metropolitan, Todo Piola y El Vestido de Mamá, de Gustavo Tarrío.

Como productora de gira realizó presentaciones a lo largo del país y participó en diferentes Festivales Internacionales en EEUU, Brasil, Uruguay, Chile, Inglaterra, Portugal, Irlanda y España con las obras de El Descueve, Secreto y Malibú de Diana Szeinblum, y Ronda de Gerardo Hochman.

Se ha desempeñado como productora ejecutiva en MP producciones, como Responsable De Programación y Producción en Ciudad Cultural Konex , y actualmente dirige y programa el Cine Teatro Helios, en Ciudad Jardín y es directora de producción de LATE, Festival de Teatro del Conurbano.

INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

LATE. FESTIVAL DE TEATRO DEL CONURBANO
Productora, Programadora.

RESEÑA DE LA INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

En su primera edición de 2017, el Festival LATE se propuso el fomento y la circulación de las artes escénicas en el partido de Tres de Febrero del conurbano bonaerense con el objetivo de incrementar los intercambios entre las compañías y de dar la posibilidad de un tipo experiencia escénica a un público no acostumbrado a este tipo de propuestas. Para esto se generó una serie de alianzas entre espacios teatrales públicos, privados y universitarios para que sea factible albergar una gran cantidad de propuestas. De esta manera el festival consiguió una doble vía de intercambio en la que tanto las compañías de teatro como el público tengan acceso a un cruce novedoso. En una selección diversa y atractiva, LATE se convirtió en celebración, sí, pero también en un instrumento de reflexión política que propicie la expansión de un territorio teatral, más allá de las fronteras geográficas y estéticas. Dramaturgias alejadas del patrón autoral convencional, codirecciones, autorías colectivas y audaces propuestas performáticas fueron la esencia de la primera edición.

En síntesis, los objetivos del festival LATE:

Realizar la segunda edición de LATE, Festival de Teatro independiente con sede en el Partido de Tres de Febrero.

Fomentar la actividad artística y difundirla entre los vecinos. Dar a conocer una cultura teatral independiente y una diversidad de poéticas. Apostar a una programación audaz y de gran poder de comunicación. Favorecer en el intercambio de artistas y público el enriquecimiento de la cultura local teatral. Impulsar la producción de una obra teatral en el marco del Festival. Ampliar las fronteras de circulación e incluir obras extranjeras. Incentivar a través del desarrollo del Festival la convocatoria a nuevos públicos aún no captados por el teatro independiente



SOLEDAD ESCALANTE

.....
Quito, Ecuador | solesescalante@hotmail.com | www.festivaldeloja.com

AREAS DE INTERES

.....
Teatro, Danza, Circo, Multidisciplinario
Idiomas: Español

PERFIL

.....
Soy productora, educadora y amante del arte y la cultura. Tengo 15 años trabajando en producción teatral. He trabajado mucho tiempo en la organización de festivales de teatro que me han permitido tener una mirada diferente hacia el mundo. Desde hace dos años trabajo en el Festival Internacional de Artes Vivas de Loja una plataforma de circulación de Artes Escénicas del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador.

INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

.....
FESTIVAL INTERNACIONAL ARTES VIVAS LOJA - ECUADOR
Productora

MARTA ALMIRALL

.....
España, Barcelona | Almiralle@gmail.com | www.lameva.Barcelona.cat/merce

AREAS DE INTERES

.....
Teatro, Danza, Circo, Multidisciplinario
Idiomas: Inglés, Español, Francés, Catalán

PERFIL

.....
Directora artística.

INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

.....
MAC FESTIVAL. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
Directora, programadora



LINA GAVIRIA

.....
Colombia, Bogotá | lina.gaviria@idartes.gov.co | www.idartes.gov.co

AREAS DE INTERES

.....
Teatro, Danza, Circo, Multidisciplinario
Idiomas: Inglés y Español

PERFIL

.....
Subdirectora de Equipamientos Culturales de Idartes

INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

.....
IDARTES
Curador, Director, Gestor

RESEÑA DE LA INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

.....
Instituto Distrital de las Artes



ANA LILA GROCH

Argentina, Buenos Aires | anagroch@yahoo.com.ar | www.cultura.gob.ar

AREAS DE INTERES

Teatro.
Idiomas: Español e Inglés

PERFIL

Representante del Ministerio de Cultura de la Nación de Argentina. La idea es tener reuniones con programadores tanto Colombianos como de otros países para pensar acciones y acuerdos Institucionales de distinto tipo que apoyen la Circulación de Compañías Nacionales y Extranjeras en ambos países, la Capacitación y el Intercambio de experiencias de modelos de gestión y producción en las Artes Escénicas.

INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN
Gestor Cultural



CRISTINA CARRILLO

Argentina, Buenos aires | produccion@mikaproject.es | www.mikaproject.es

AREAS DE INTERES

Teatro, Danza, Circo, Propuesta Multidisciplinares
Idiomas: Español e Inglés

PERFIL

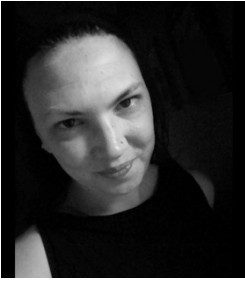
Mika Project es una productora integral especializada en el sector cultural que tiene como principal objetivo crear relaciones socioculturales entre Europa y Latinoamérica. Diseñamos, gestionamos, producimos y organizamos.

INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

MIKA PROJECT
Productora

RESEÑA DE LA INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

Mika Project nace con la finalidad de servir a particulares, empresas o entidades que necesitan soluciones integrales para eventos y proyectos culturales.



SUE BALINT

.....
Canadá, Toronto | suebalint@gmail.com | www.alunatheatre.ca

AREAS DE INTERES

.....
Teatro.
Idiomas: Español e Inglés

PERFIL

.....
Aluna Theatre creates, develops, produces and presents artistically innovative and culturally diverse performance work, with a focus on Latin Canadian and female artists. Aluna also produces the RUTAS international festival of performing arts.

INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

.....
ALUNA THEATRE
Producer

RESEÑA DE LA INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

.....
Aluna Theatre creates, develops, produces and presents artistically innovative and culturally diverse performance work, with a focus on Latin Canadian and female artists. Aluna also produces the RUTAS international festival of performing arts.



BEATRIZ PIZANO

.....
Canadá, Toronto | beapizano@gmail.com | www.alunatheatre.ca

AREAS DE INTERES

.....
Teatro, Danza, multidisciplinarios
Idiomas: Español e Inglés

PERFIL

.....
Artistic Director Aluna Theatre and RUTAS panamericanas festival

INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

.....
ALUNA THEATRE
Producer

RESEÑA DE LA INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

.....
Aluna Theatre is the only Latin Canadian theatre company in Canada. It produces the international festival RUTAS panamericanas every two years. We are recognized for our original interdisciplinary and intercultural work.

KELLY READ

.....
Canadá, Toronto | kelly.e.read@gmail.com | www.theatrewhynot.org

AREAS DE INTERES

.....
Teatro, multidisciplinarios
Idiomas: Inglés

PERFIL

.....
Kelly Read is the Executive Producer of Why Not Theatre (Toronto), producing and presenting award-winning and critically-acclaimed theatre projects locally, nationally, and internationally. She is a graduate of the Soulpepper Academy, as Producer, following three seasons with Soulpepper Theatre Company (Toronto) as Associate Technical Director. Selected outside credits include 4½ (ig)noble truths (zeitpunktheatre), Counting Sheep (lemon bucket orchestra), Crawlspace (Videofag), DIVE (Mermaid Collective), pomme is french for apple (paul watson productions), The Trial of David Suzuki (Carbon 14). Kelly helped to found The Storefront Theatre (Toronto) and produced their inaugural show, Wait Until Dark (Red One Theatre Collective). Kelly loves living life and making theatre, and strives to do a bit of both each day.

INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

.....
WHY NOT THEATRE
Producer, Programmer

RESEÑA DE LA INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

.....
Why Not Theatre is an agile, international theatre company based in Toronto, Canada, rooted in the values of innovation, community and collaboration. Our work is inventive, cross-cultural, and reflects our passion for the exploration of difference. We challenge the status quo, by examining what stories are being told, and who is telling them. More than just a theatre company, we develop creative strategies to build a healthier and stronger arts ecology. We MAKE and tour critically-acclaimed and award-winning new work, SHARE resources with other companies and artists to produce and tour their work, and PROVOKE change through new producing models and the presentation of work for new audiences. We are led by a core team of Founding Artistic Director Ravi Jain, Managing Director Owais Lightwala, and Executive Producer Kelly Read.



MAJDI BOU-MATAR

.....
Canadá, Kitchener | majdi@mtspace.ca | www.impacttheatrefestival.ca

AREAS DE INTERES

.....
Teatro, Danza, multidisciplinarios
Idiomas: Inglés

PERFIL

.....
Majdi Bou-Matar is a theatre maker who immigrated to Canada from Lebanon in 2003. He holds an MA degree in Drama from the University of Guelph with research focus on Canadian intercultural theatre. Majdi directed several productions in his native Beirut before he founded MT Space in Kitchener-Waterloo, Ontario in 2004. MT Space is a professional theatre company dedicated to cultural diversity. His most recent directing credits include *The Last 15 seconds*, *Body 13*, *Paradise*, *The Raft* and the double bill *Sultan Basha/Adrenaline*. Majdi is also the Artistic Director of IMPACT, a biennial international theatre festival in the Waterloo Region. Majdi was recognized with a Queen Elizabeth II Diamond Jubilee Medal in 2012 and a Waterloo Region Arts Award in the Performing Arts category in 2013.

INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

.....
MT Space - IMPACT Theatre Festival
Programmer

RESEÑA DE LA INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

.....
Founded in 2004, MT Space is dedicated to theatre that centralizes marginalized voices to address social issues and constitute a vibrant intercultural community.

IMPACT (International Multicultural Platform for Alternative Contemporary Theatre), is a biennial celebration organized by MT Space in Ontario's Waterloo Region.

IMPACT is focused on Indigenous and culturally diverse work from Canada and around the world, with special emphasis on interdisciplinary, intercultural and physical productions.

IMPACT presents some of the finest local, national and international work. It provides a unique platform to engage, play and rejuvenate with hundreds of artists and thousands of visitors from across Canada and beyond.



TREVOR SCHWELLNUS

.....
Canadá, Toronto | tschwellnus@gmail.com | www.alunatheatre.ca

AREAS DE INTERES

.....
Teatro, Danza, multidisciplinares
Idiomas: Inglés

PERFIL

.....
Artistic Producer

INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

.....
Aluna Theatre
Curator, Producer

RESEÑA DE LA INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

.....
Performance creation + festival programming from a panamerican perspective



LAURA NANNI

.....
Canadá, Toronto | tschwellnus@gmail.com | www.alunatheatre.ca

AREAS DE INTERES

.....
Multidisciplinares
Idiomas: Inglés

PERFIL

.....
SummerWorks is a curated performance festival of theatre, dance, music, live art and interdisciplinary forms widely recognized as one of the most vital platforms for launching new performance. We are interested in continuously reimagining and innovating the possibilities for performance- how it is created, presented and experienced.

INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

.....
SummerWorks Performance Festival
Curator



FRANCO BONI

.....
Canadá, Toronto | franco@theatrecentre.org | www.theatrecentre.org

AREAS DE INTERES

.....
Teatro, Danza, multidisciplinares
Idiomas: Inglés e Italiano

PERFIL

.....
Artistic Director, The Theatre Centre

INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

.....
The Theatre Centre
Director, Producer, Programmer

RESEÑA DE LA INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

.....
The Theatre Centre is a nationally recognized live-arts incubator that serves as a research and development hub for the cultural sector. We are a public space, open and accessible to the people of our community. The Theatre Centre nurtures artists, invests in ideas and champions new work and new ways of working.



NAOMI CAMPBELL

.....
Canadá, Toronto | ncampbell@luminato.com | www.luminatofestival.com

AREAS DE INTERES

.....
Teatro, Danza, multidisciplinares
Idiomas: Español e Inglés

PERFIL

.....
Deputy Artistic Director

INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

.....
Luminato
Programmer

RESEÑA DE LA INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

.....
Now in its second decade, Luminato is one of North America's preeminent arts festivals. Founded in 2007, it is an international multi-art form, multi-platform festival conceived to shine a spotlight on Toronto as a global and connected city, rich in creativity. As a festival that embraces all the arts, Luminato presents a powerful combination of diverse events and encourages collaboration and innovation not only across disciplines but also across borders. The festival is an active commissioner of new works and is committed to helping artists realize their dreams.

As an active contributor to the cultural landscape of Toronto, we reflect both its dynamic and complex history as well as its fast-changing contemporary spirit, including the ongoing importance and richness of Indigenous cultures.

Luminato connects the local with the global by offering Toronto-based and other Canadian artists an international context to present their work; bringing the most interesting and exciting international artists to Toronto; and creating opportunities for participation in vital conversations and shared experience. The spaces where social interaction and performance meet, where artists and their audiences come together - these create the festival's unique energy. In all this we celebrate this amazing, constantly evolving city, and proudly showcase Toronto to the world.



AISLINN ROSE

.....
Canadá, Toronto | aislinn@theatrecentre.org | www.theatrecentre.org

AREAS DE INTERES

.....
Teatro, Danza, multidisciplinarios
Idiomas: Inglés

PERFIL

.....
Producer, Manager, Programmer

INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

.....
The Theatre Centre

RESEÑA DE LA INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

.....
The Theatre Centre is a nationally recognized live-arts incubator that serves as a research and development hub for the cultural sector. We are a public space, open and accessible

to the people of our community, where citizens can imagine, debate, celebrate, protest, unite and be responsible for inventing the future.

The Theatre Centre's mission is to nurture artists, invest in ideas and champion new work and new ways of working. The company fosters a culture of innovation by embracing risk and questioning traditional notions of failure and success.



DENISE BOLDUC

.....
Canadá, Toronto | d.m.bolduc@gmail.com | www.luminatofestival.com

AREAS DE INTERES

.....
Teatro, Danza, multidisciplinarios
Idiomas: Español e Inglés

PERFIL

.....
Denise Bolduc is an accomplished creative and cultural leader recognized for her significant contributions in a multitude of initiatives. 2017 programming included: Intersections of Culture (CAPACOA, Ottawa), Tributaries, (Luminato Festival Opening, Toronto), First Scene Indigenous Presenters Program (National Arts Centre, Ottawa), and Beyond 150 Years: An Acknowledgement of Indigenous Film (REEL CANADA/VIFF, Vancouver). Internationally she has programmed and presented in Australia, New Zealand and Ireland. Denise served as a Program Officer with the Ontario Arts Council and the Canada Council for the Arts, was Co-Founder/Artistic Director of the Aboriginal Music Project, the founding Artistic Director/Producer of the Planet IndigenUs Festival, and is the 2017 Ontario Arts Council's Indigenous Arts Award Laureate.

INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

.....
LUMINATO FESTIVAL

Curator, Producer, Manager, Programmer



MARK HAMMOND

.....
Canadá, Toronto | markhammond@sympatico.ca | www.sonycentre.ca

AREAS DE INTERES

.....
Teatro, Danza, circo
Idiomas: Inglés

INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

.....
Sony Centre for the performing arts



KEITH BARKER

.....
Canadá, Toronto | keith@nativeearth.ca | www.nativeearth.ca

AREAS DE INTERES

.....
Teatro, Danza, multidisciplinares
Idiomas: Inglés

PERFIL

.....
Curator, Director, Programmer

INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

.....
Native Earth Performing Arts

RESEÑA DE LA INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

.....
Canada's Oldest Professional Indigenous Theatre Company



LUIS GRISALES

Colombia, Bogotá | luis.grisales@idartes.gov.co | www.idartes.gov.co

AREAS DE INTERES

Teatro, Danza, circo, multidisciplinares
Idiomas: Español

PERFIL

Comunicador social de la Universidad Pontificia Bolivariana. Como realizador audiovisual estuvo al mando de diversos proyectos del canal Telemedellín y coordinó la franja juvenil de Teleantioquia, canal regional en el que dirigió los programas culturales Bloggers, Musinet y Generación 9. Durante cuatro años fue periodista, realizador y productor de la emisora cultural Cámara FM de Medellín. Director de Altavoz Fest (2014-2016) y miembro del Comité directivo de la Semana de la Juventud (2017).

Actualmente es Programador de Escenarios de Idartes, columnista de Revista Música y produce el espacio Rock Cities de Cámara FM.

INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

IDARTES
Programador

RESEÑA DE LA INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

El Idartes es una entidad consolidada administrativa, técnica y financieramente con un modelo de gestión creado para fortalecer y posicionar el campo artístico como sector social y económicamente sostenible en la ciudad.

ROXANA RODRIGUEZ

Perú, Lima | roxana.rodriguez@teatrolaplaza.com | www.facebook.com/teatrolaplaza

AREAS DE INTERES

Teatro
Idiomas: Español

PERFIL

Gestora cultural.

INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

TEATRO LA PLAZA
Gestora, programadora

RESEÑA DE LA INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA

Abrimos nuestras puertas en el año 2003 bajo la dirección artística de Chela de Ferrari. Tomamos el nombre de nuestra organización, La Plaza, inspirados por el deseo de convertirnos en el espacio público que reúne democráticamente a sus pobladores y que como un espejo refleja todos los eventos humanos.

A través de textos de nueva dramaturgia así como de clásicos bajo una mirada contemporánea nuestras propuestas buscan formular preguntas claves que nos permitan entender mejor nuestra realidad, los agitados tiempos que vivimos y la compleja naturaleza del hombre. Por eso elegimos temas sensibles, actuales y profundamente necesarios.