



“ TODO LO QUE ES ARTE PLÁSTICO, TODA LA DANZA, LAS ARTES CIRCENSES, TE DAN SENSACIONES Y TE HABLAN SIN NECESITAR PALABRAS ”.

Bruno Schnebelin, director artístico de Ilotopie.



“ TODA LA VINCULACIÓN DE LA ALCALDÍA EN ESTA EDICIÓN DEL FESTIVAL ES PRECISAMENTE PORQUE DESDE LA INSTITUCIÓN RECONOCEMOS SU IMPORTANCIA, QUE ADEMÁS ES PATRIMONIO CULTURAL ”.

Juliana Restrepo, directora de Idartes.

Cultura

Agua: escenario del arte y la fantasía

LA CLAUSURA DEL FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO

de Bogotá será el próximo domingo 1º de abril, en el lago del parque Simón Bolívar.

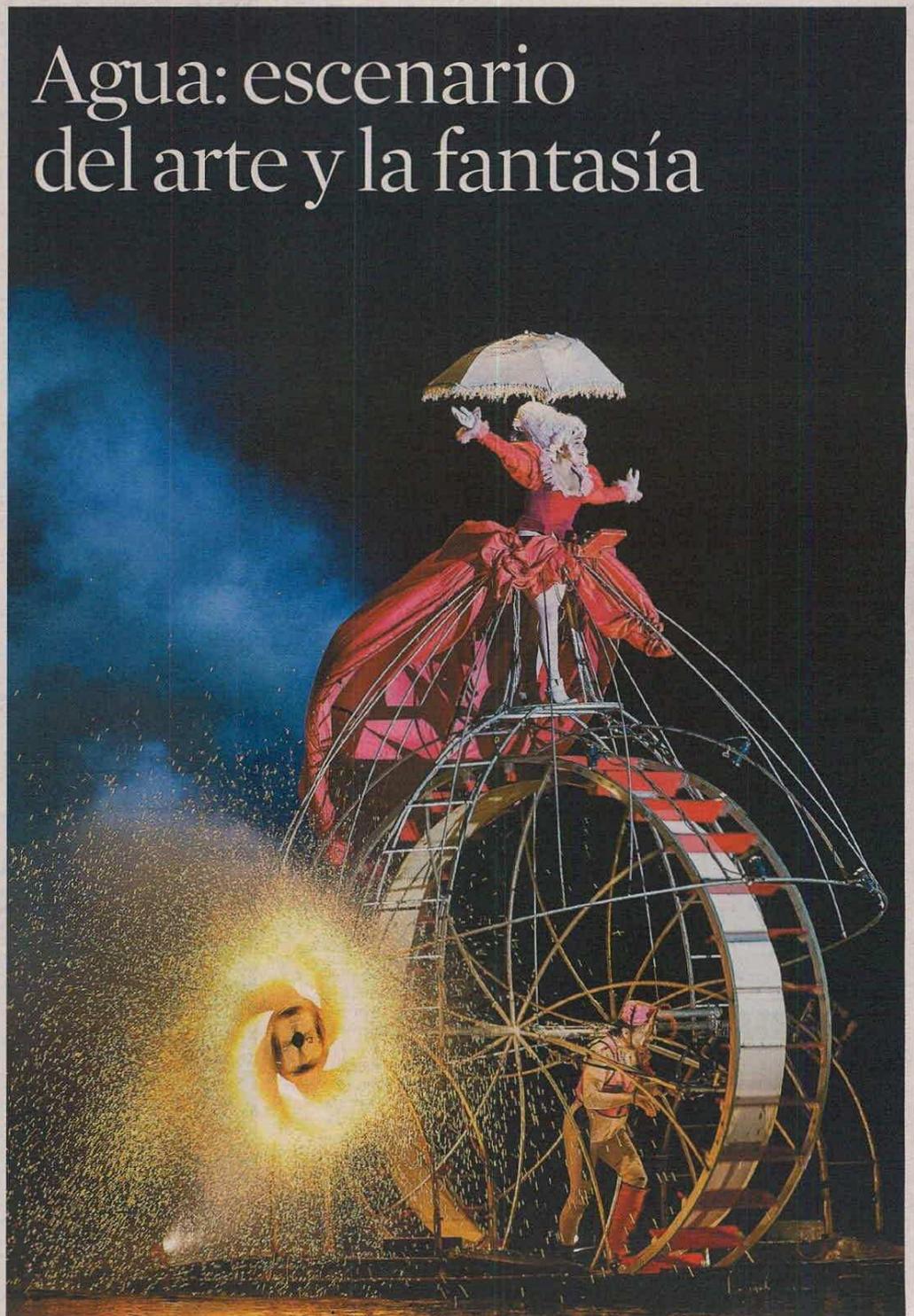
Por LAURA CAMILA ARÉVALO DOMÍNGUEZ.
Fotos: STEVE EGGLETON

Bruno Schnebelin, director artístico de Ilotopie, convertirá el agua en el centro de la ciudad. El 1º de abril, a las 7 de la noche, los asistentes a la clausura del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá verán cómo el lago del parque Simón Bolívar se transformará por 50 minutos en lo único en qué pensar. La cotidianidad de la ciudad dejará de transcurrir a espaldas del agua. Ahora será en ella donde se haga lo común, y después de algunos minutos ocurra lo insospechado.

Ilotopie es una organización artística francesa que nació en una isla diminuta, de la que provienen los integrantes de este grupo teatral. En francés, “ilo” lo definieron como: isla, y “topie” sería la utopía. Por eso, desde el inicio y el nombre, se han encargado de ser los artistas que convierten el agua en parte fundamental de una obra. Sus escenarios son los ríos y lagos que encuentran en cada país que visitan. El turno ahora será para Bogotá, lugar al que quieren hechizar con el poder de lo ilusorio.

En los diez años de trayectoria que tiene la compañía, no hay obstáculos que puedan detener este espectáculo reconocido en el mundo. Al preguntarle por la complejidad del clima bogotano y la forma en la que iban a construir la escenografía, brotaron risas pícaras y una clara convicción: “¿Cómo montamos todo? Esos son secretos. Respecto al clima loco de la ciudad, estamos preparados. Siempre hay que adaptarse al lugar. Para nosotros todo viene bien. No podemos controlar las condiciones del agua ni del clima. Entonces nos adaptamos. Los problemitas que podamos encontrar hacen que no nos aburramos (risas)”.

En 1986 nació en tierra francesa esta noble y concienzuda intención por darle un protagonismo en las artes a uno de los componentes más importantes para el ser



La pieza “Water Fools” de la compañía francesa Ilotopie, fue la escogida para cerrar la decimosexta versión del FITBO.