

# A fondo

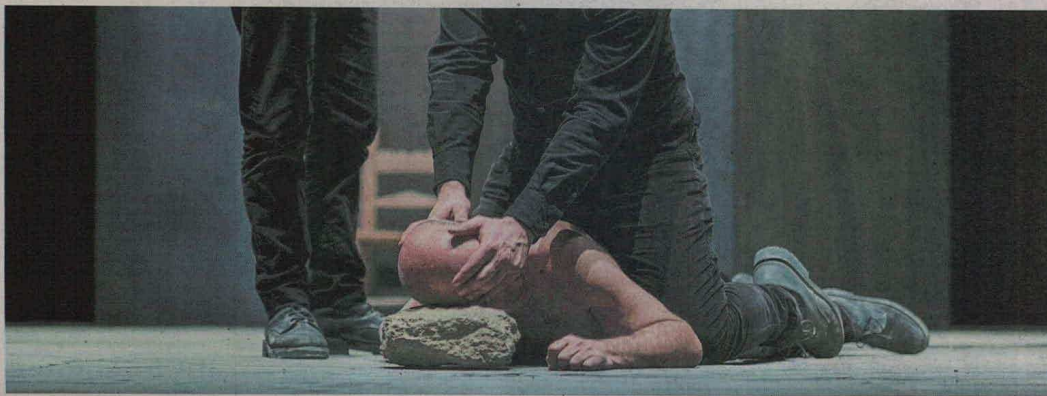
ELTIEMPO.COM

Descubren característica hasta ahora desconocida de la anatomía humana. Un tejido del cuerpo está formado por compartimentos llenos de líquido, y no de una capa densa.

## ‘Macbettu’, una carnavalesca y profunda mirada a Shakespeare

El dramaturgo italiano Alessandro Serra habla de su experiencia revisitando la clásica tragedia teatral, en la que hay espacio para la experimentación emocional.

ANDRÉS HOYOS VARGAS · EL TIEMPO | @AndresHoy1



Hay una fuerza brutal que contrasta con un elemento cómico que parece aligerar un poco los acontecimientos dentro de esta puesta en escena. FOTOS: ALESSANDRO SERRA

**H**ace 12 años el dramaturgo italiano Alessandro Serra estaba atrapado entre la algarabía y la extraña solemnidad que revelaba un carnaval en la región de Barbagia, en Cerdeña.

Pero mientras disparaba su cámara fotográfica —por que durante un tiempo la fotografía y el cine también fueron sus pasiones para atrapar los momentos de un ritual antiguo para ahuyentar el mal, tuvo la idea de crear una pieza teatral.

Aunque el reto no iba a ser fácil, ya que no se trataba de cualquier montaje, sino de una obra que retomaba la famosa puesta en escena de *Macbeth*, de William Shakespeare, y que en las manos de Serra fue bautizada como *Macbettu*.

Las hipnóticas imágenes de hombres con pieles de animales, máscaras oscuras y ataviados con grandes campanas en la espalda que engalanaban la fiesta fueron cruciales en el desarrollo de esta nueva tragedia acerca del poder y sus venenos.

Un montaje que, sin embargo, en manos de Alessandro Serra y su compañía se hizo la promesa de explorar otros terrenos de forma y de narración.

“En realidad, nuestro espectáculo se crea a partir de arquetipos y de esa amalgama que produce la vida, la muerte y ese mecanismo de sentimientos que Shakespeare siempre fue capaz de contar”, explica el autor, quien precisamente estrena este montaje escénico en el marco de la XVI edición del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.

Lo interesante es que la pieza no pretende reafirmar una lectu-



20 años tiene Teatropersona

ES LA COMPAÑÍA TEATRAL QUE DESARROLLÓ ‘MACBETTU’



Una escena un poco minimalista sirve de contexto para esta reflexión acerca de lo humano y sobrenatural que plantea la obra.

ra política o del poder como eje natural de su trama. Así lo explica el dramaturgo italiano, que sin embargo, no se deslinda del todo de un halo histórico, pues su *Macbettu* realiza la tradición del teatro isabelino, en el que todas las escenas son interpretadas por hombres.

“No hay tanto una intención filosófica o de reflexión acerca del poder o la política —insiste—, pues esta es una pieza que se acerca más a la experiencia sonora y visual (...). No me interesa tanto el simbolismo como sí el símbolo. Quisiera que la gente tenga un reencuentro con un espíritu de lo que es antiguo, de lo que ha sido olvidado”, explica el dramaturgo, reflexionando acerca de la naturaleza de este trabajo teatral, aunque la propuesta escénica también es capaz de traspasar los límites de la tragedia y ofrecer otros tonos.

“Tenemos un elemento cómico que parece aligerar un poco los acontecimientos, es cierto que esto no es tan shakesperiano, pero sí está ligado a la naturaleza carnavalesca que es de donde viene la inspiración y que también está ligada a detalles como el hecho de que en esas festividades eran solo hombres los que asumían todos los papeles de los desfi-

les en Cerdeña”, agrega, reafirmando el porqué de tener solo actores masculinos en escena.

**Humor, violencia y silencio**

“También hay un elemento crudo y violento, que configura dos extremos muy interesantes para el público, pues generan una serie de sentimientos”, dice, el dramaturgo de 42 años que lleva dos décadas con la compañía Teatropersona.

“Recuerdo que en un principio tuve un poco de miedo a la reacción de la gente a ese aspecto cómico del que hablé y un silencio milagroso dentro de la trama, que hace que el presentador quiera escuchar algo y se concentre, no hable, no respire, sobre todo en una época en la que en el teatro se convive con cierto ruido, con las voces de algunos que conversan; con el sonido de los teléfonos celulares tomando una foto o vibrando”.

Para él, es muy importante la reacción del público: las sonrisas, el mutismo en una u otra escena o el rostro de sorpresa en algún paraje muy melodramático.

“El montaje de todo el espectáculo está concebido en las reacciones del espectador, esa es una fuerza fundamental en todo esto”, recalca Serra, antes de revisar los últimos detalles en un escenario en el que el metal, el polvo y el sonido de la naturaleza acompañan a tres brujas que van a adelantar el destino del protagonista.

Personajes que representan lo grotesco, lo extraño, pero también lo irreverente y divertido, en un tono oscuro y no exento de una extraña espiritualidad, que termina siendo la semilla de todo el espectáculo.

**DÓNDE Y CUÁNDO**

Últimas funciones: hoy y mañana, 8:30 p. m.  
Teatro GaitHERSIEDL, Calle 26 n.º 25-40. Boletos desde 50.000 hasta 120.000 pesos.

### SIN TELONES

#### ‘Our Violence, Your Violence’, teatro de provocación



ALBERTO SANABRIA  
Crítico de teatro  
sin telones@hotmail.com

**E**n el Auditorio León de Greiff, el Festival Iberoamericano está presentando *Our violence, your violence*, del Teatro Mladinski de Eslovenia, bajo la dirección del director croata Oliver Frljić, de quien ya vimos *Medea*, en el Teatro Colón. Muy diferentes las dos. Frljić, de 41 años, ha tenido una carrera intensa y prolífica, con montajes de todo tipo, varios de los cuales han generado escándalos y controversias que son cada vez más recurrentes. En *Our violence...*, a partir del

tema de los refugiados que han llegado a Europa huyendo de las guerras, especialmente de la de Siria, Frljić, con mucha ironía, encara la hipocresía que ha caracterizado a las grandes potencias que por un lado no pueden ocultar una larga trayectoria de genocidios y de guerras en todo el mundo patrocinadas por ellas, y por otro lado se presentan como adalides de los derechos humanos y de la ayuda humanitaria. Hacia la mitad del espectáculo surge la proclama sobre la vergüenza de ser europeo, de que el

Papa tenga un país para él solo, de basar el bienestar de sus países en las muertes de inocentes en todo el mundo. De las críticas ácidas no se salva ni el público. La escenografía parece la de un concierto de rock, como diciendo “esto solo es un *show*”, con un muro enorme construido con galones de gasolina. Ese muro en algún momento explota para dejar en pie sólo una cruz también hecha de galones en la que posa un Cristo rubio y aparentemente frágil pero al que luego veremos violar a una joven árabe. Al final

una mujer árabe reconoce la humillante dependencia de los pueblos árabes frente a los productos de Occidente, después de haber tenido siglos de esplendor, en los que ellos creaban las matemáticas, la filosofía o la arquitectura.

**DÓNDE Y CUÁNDO**

La última función de *Our Violence, Your Violence* es hoy a las 8:30 p. m. Carrero 45 n.º 26-85. Boletos desde 50.000 hasta 80.000 pesos.