

## **Informe de Gestión año 2017**

### **Dirección Artística FITB**

Con gran esfuerzo y a pesar de las dificultades financieras ha cumplido con el objeto para el que esta Corporación fue creada, la celebración bianual del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.

La Junta Directiva siempre ha estado empeñada en preservar el legado del Festival y comparte con toda la opinión pública la necesidad de que este proyecto se siga realizando a pesar de las dificultades. Estamos realizando una reestructuración administrativa, financiera, con el propósito que esta institución perdure para preservar ese legado de realización bianual del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, con el gran empeño de traer al Festival lo mejor y más variado de las artes escénicas del mundo, para tal fin siempre ha dado el espacio para desarrollar una curaduría que asegure un contenido de las más altas calidades artísticas.

La Corporación es una entidad jurídica y su funcionamiento es totalmente independiente y en la actualidad cuenta con una sola persona en su planta con un contrato indefinido integral que es la dirección artística y representante legal, quien realiza la curaduría para consolidar una programación.

El festival debe seguir siendo el gran promotor del espectáculo público en vivo del país y basados en la Ley que declaro Patrimonio Cultural al FITB y al acuerdo del Concejo de la Ciudad que lo declara bien de interés cultural, se debe trabajar para la adopción de una política clara y a largo plazo tanto de la Nación como del Distrito que haga posible la continuidad de este evento.

Con relación al manejo de sus acreencias la Junta Directiva continúa explorando caminos para el pago de las deudas en el menor plazo posible y perseverar en la labor de promoción de la industria de las artes escénicas en la ciudad.

La Corporación contrató una consultoría con Konfigura Capital que es una banca de inversión para los siguientes temas: 1. Hacer un análisis del modelo de gestión del teatro y el del Festival. 2. Hacer una propuesta de un modelo administrativo y financiero viable. 3. Buscar inversionistas públicos y privados. 4. Administrar el pasivo de la CFIT y plantear a los acreedores una forma viable de pago.

Consultoría con Crowe Horwath: Esta empresa inició una auditoría de las deudas de la Corporación que vienen desde el año 2010, mediante cruce de información de los estados financieros y los acreedores. Este proceso está próximo a terminar y con esta información consolidada la Banca de Inversión definirá el modelo financiero para el pago de los acreedores en los Festivales subsiguientes.

## 1. Curaduría del 16º Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá

### Grupos Internacionales

Selección e invitación de todas las compañías internacionales participantes en la versión del año 2018, a excepción de las obras presentadas en el Teatro Colón y Zaguán y Alentó que se presentó en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

	<b>Grupo</b>	<b>Obra</b>	<b>País</b>
1	Voalá	Muaré	España
2	Curro de Candela	Afrogitano	España
3	Roseland Musical	Pinocchio	España
4	Ilotpie	Waterfools	Francia
5	Teatro de Cerdeña	Macbettu	Italia
6	Opera Balet de Ljubljana	Symphony of Sorrowful Songs	Eslovenia
7	Mladinsko	Our violence your violence	Eslovenia
8	Paolo Nanni & Kristjan Ingimarsson	El arte de morir	Dinamarca
9	Ulrike Quade Company & Jo Stromgren Kompani	Coco Chanel	Noruega y Holanda
10	Misia	Giosefine	Portugal
11	Finzi Pasca	Per Te	Suiza
12	Brinum-x	Underwater Bubble Show	Letonia
13	1927	Golem	Gran Bretaña
14	Stalker Theatre Comapny	Pixel Mountain	Australia
15	Company 2	Scotch & Soda	Australia
16	Compañía Nacional de Teatro	El enemigo del pueblo	México
17	Magnífico Entertainment	La desobediencia de Marte	México
18	Blitz Theatre Group	Late night	Grecia
19	Rayo Misterioso	Fabuloso mundo de la Tía Betty	Argentina
20	Manuel García Migani	Tu veneno en mi	Argentina
21	Teatro Nacional Cervantes	El escritor fracasado	Argentina
22	Teatro Nacional Cervantes	Eva perón / El homosexual o la dificultad de expresarse	Argentina
23	Teatro paseo La Plaza	Todas las canciones de amor	Argentina
24	Mauricio Kartun	Terrenal. Pequeño misterio ácrata	Argentina
25	Rafael Spregelburd	Spam	Argentina
26	Compañía Criolla	Los monstruos	Argentina
27	Compañía Humo Negro	Quiero decir te amo	Argentina
28	Compañía de Tango Leonardo Cuello		Argentina

Una vez escogidas las obras, invitadas e iniciada las negociaciones, el cierre fue realizado por los socios Tu boleta, Paramo y Konfigura en representación de la Corporación quienes para cumplir con el legado se unieron para poder realizar la versión del XVI FITB.

## Grupos Nacionales

Adicionalmente se invitó y negoció la participación en la versión 2018 del FITB de seis grupos de teatro colombiano:

- Cuerpo de Indias y Colegio del Cuerpo de Álvaro Restrepo de Cartagena
- Teatro Cenit de Bernardo Rey de Santa Marta
- Teatro El Paso de Pereira
- Laboratorio Escénico de Univalle de Alejandro González Puche de Cali
- Teatro Itinerante del Sol de Beatriz Camargo de Villa de Leiva
- Teatro Matacandelas de Medellín

### 2. Teatro de calle

Para la realización del teatro de calle del 16º FITB, se contactó al director y actor Misael Torres para que presentara una propuesta tanto para organizar y dirigir el Desfile inaugural, así como todo el Teatro de Calle. Su propuesta fue aceptada por los responsables de tomar la decisión.

### 3. País Invitado de honor

Se escogió a la Argentina como país invitado de honor. La invitación la hicimos inicialmente al Sr. Embajador de la República de Argentina, Marcelo Stubrin, siguiendo unas conversaciones iniciales sostenidas durante el XV FITB en el 2016. Con posterioridad a este contacto inicial, enviamos la invitación formal al Ministerio de Cultura de Argentina, entidad que aceptó en nombre del Gobierno Argentino participar como país invitado de honor en el 16º FITB.

### 4. Viajes Internacionales

Viaje	Evento	Ciudad	Actividades	Observaciones
1	Festival Grec	Barcelona	Director de Teatro de Inaem Guillermo Heras, Director Panelista Obras de teatro	Las compañías españolas invitadas solicitarán ayudas para tiquetes y carga, que reembolsarán este año al FITB Traer Gisela de Portugal Experiencias y futuro de los festivales El Festival Grec me dio cortesía para todas las obras y pagó mi hotel con desayuno. Tubeleta me dio víaticos y tiquetes
	Festival de Avignon	Avignon	Varias reuniones con el Instituto Francés Productora Representante Latam de grupos nórdicos Obras de teatro	El Festival Grec me dio cortesía para todas las obras y pagó mi hotel con desayuno. Tubeleta me dio víaticos y tiquetes Grupos que no pudieron venir por costos Late night de Grecia fue invitada al 16º FITB El arte de morir (que se remontó) y Coco Chanel participaron en el 16º FITB
2	Argentina país invitado de honor	Buenos Aires	Ministerio de Cultura	El Festival de Avignon me dio boletas para ciertos espectáculos, todos los demás gastos los asumió Tubeleta Invitación especial, pagaron tiquetes, carga, en algunos casos elaboración de la escenografía en Colombia y honorarios de las 10 obras También los honorarios de 8 participantes en VIA y 3 miembros de la Escuela
	Girart	Córdoba	Girart	Selección de las obras argentinas participantes en el 16º FITB
3	Festival Cervantino	Guanajuato	Justin MacDonnell Dusan Parnart Aldo Grompone Asistente	Selección de las obras de la provincia argentina para el 16º FITB Manager de las obras de Australia invitadas al 16º FITB Invitación al grupo Mladinski Invitación a Macbeth Pischo
	Inauguración Complejo Teatral	Guadalajara	Asistencia a la inauguración Lucia Bevil	Invitación a las obras Mueré y Almaguano y acuerdo para compartir gastos con el Festival del Centro Histórico de México
4	Enartes	Ciudad de México	Invitación Invitación Participante como panelista	Invitación a Symphony of Sorrow y acuerdo para compartir gastos de viaje con la Universidad de Guadalajara La desobediencia de Marte Tiquete Fonca El enemigo del pueblo no se pagan honorarios y tiquetes por negociación con el Fonca Coloquio Iberoamérica 2017

### 5. Tubeleta

Se realizaron los contactos Realicé los contactos iniciales con Tubeleta con la propuesta de que participaran como aliados estratégicos del FITB en la edición número dieciséis, negociación que

luego asumió y cerró Konfigura. Con base en este acuerdo Tuboleta asumió los gastos de viaje de los viajes a Europa y Argentina ya mencionados y anticipo de las posibles utilidades el pago de algunos grupos internacionales y todo lo adeudado a las compañías nacionales.

Pago de Grupos Internacionales		
<i>Grupo</i>	<i>Obra</i>	<i>País</i>
Circo Eloise (Théâtre & Cie Inc	ID	Canadá
Trworthy Productions Inc	Arrabal	USA
Davd Lieberman Artists	Diavolo	USA
Finzi Pasca	La Veritá	Suiza
Iberarte	Presentaciones artísticas	España
Theatre Foundation ET CETERA	Boris Godunov	Rusia
Uppsala Stadsteater	Fanny & Alexander	Suecia

Nacionales	
Teatro Santa Carmela	Corruptor
Teatro La Candelaria	Camilo
Rubén Darío López Rivera	Cupcakes / Si me estima
Locomotora Producciones SAS	El Ávaro / Médico a palos
Fundación de Títeres y Teatro La Libélula	Alquiler participación La Libélula Dorada
Compañía Hijos del Ocio	Si me estima
Oscar Hernán Alzate	La cena
Trama de Galtan	El diván rojo
Academia de artes Guerrero	Sin el río la memoria se va
Fundación La Maldita Vanidad	La bailarina y la escopeta / Drama de casa
Bengala La Maleza	Distancia
Catalina del Castillo	Academia de las buenas maneras
Mauricio Iragorri Medina	Luminocidio
Mapa Teatro	Alquiler participación Mapa Teatro

## 6. Ayudas

- Para solicitar y obtener ayudas para el 16º FITB nos reunimos con las embajadas en Colombia de Francia, España, Italia y Portugal con resultados positivos.
- Con el Consulado de Vietnam se realizó reuniones para traer un grupo de ese país, pero por razones de tiempo solo pudimos traer un grupo de teatro de calle.
- Igualmente se realizaron reuniones con el Banco de Bogotá y con el English Council para recabar su ayuda, pero en ambos casos con resultados negativos.

## 7. Presentaciones académicas

Durante el 2017 fui invitada como directora del Festival a los siguientes eventos como conferencista o panelista:

- Presentación a los estudiantes del Master of Management in International Arts Management de la Universidad HEC de Montreal, Canadá. Desde el 2012 soy parte del AdvisoryBoard de ese programa.
- “Coloquio Iberoamérica 2017” en el marco de Enartes en Ciudad de México
- Cámara de Comercio de Bogotá
- “Presente y futuro de los festivales” en el marco del Festival Grec de Barcelona


#### 8. Resúmenes y fichas técnicas

Escribí los resúmenes y las fichas técnicas de todas las obras internacionales del 16º FITB, excepción hecha de las presentadas en el Teatro Colón. Estos textos fueron utilizados tanto en la página web del para la promoción de las obras en diversas piezas.

9. Plan de Mejoramiento con la Dirección de Personas Jurídicas funciones atribuidas a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte por la Alcaldía Mayor de Bogotá

En el ejercicio de las funciones de Inspección, Vigilancia y Control atribuidas a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte en virtud de lo dispuesto en el literal e) del artículo 2º del Decreto Distrital 037 de 2017 en concordancia con lo señalado en el Decreto Distrital 059 de 1991 y artículo 22 del Decreto Distrital 530 de 2016, la Dirección de Personas Jurídicas de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, mediante Auto No. 01 de 5 de mayo de 2017, ordenó la práctica de visita administrativa a la CFITB, con el fin de verificar el cumplimiento del objeto social así como la sujeción al régimen legal y estatutario que la rige en cuanto hace a los aspectos jurídicos, financieros y contable, a raíz de los hallazgos evidenciados en el informe jurídico, financiero y contable que son susceptibles de subsanación, por lo tanto la Dirección de Personas Jurídicas nos hace entrega de la matriz de estructuración de plan de mejoramiento donde nos comprometemos a tomar las acciones de mejora que se adelantarán en el término de un año, es decir, vence el 28 de noviembre de 2018.

Cordialmente,

  
**ANA MARTA RODRIGUEZ DE PIZARRO**  
 Representante Legal